# Немного биографии

Александр Блок родился 28 ноября 1880 года в [Санкт-Петербурге](https://www.culture.ru/s/s_peterburg/). Его отец, Александр Блок — старший, — был дворянином и приват-доцентом кафедры государственного права Варшавского университета, а мать Александра — дочерью ректора Санкт-Петербургского университета Андрея Бекетова. После рождения сына родители Блока расстались. В 1883–1884 годах Александр Блок жил за границей, в [Италии](https://www.culture.ru/s/zapiski-puteshestvennika/italiya/) — с матерью, тетей и бабушкой. Официально брак родителей Блока был расторгнут Синодом в 1889 году. Тогда же мать повторно вышла замуж — за офицера гвардии Франца Кублицкого-Пиоттуха.

В 1891 году Александра Блока отдали сразу во второй класс Введенской гимназии. К тому времени мальчик уже пробовал сочинять — и прозу, и стихи. В 1894 году Блок начал выпускать журнал «Вестник», и в его литературной игре участвовала вся семья. В редакцию входили два кузена, троюродный брат и мать. Бабушка Елизавета Бекетова писала рассказы, дедушка Андрей Бекетов иллюстрировал материалы. Всего вышло 37 номеров «Вестника». Помимо стихов и статей, Александр Блок сочинил для него [роман](https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/roman/) в стиле Майн Рида: он выходил в первых восьми номерах журнала.

В 1897 году Блок отправился с матерью в [Германию](https://www.culture.ru/s/zapiski-puteshestvennika/germaniya/), в курортный город Бад-Наугейм. Здесь он впервые по-настоящему влюбился — в жену статского советника Ксению Садовскую. Блоку на тот момент было 17 лет, его возлюбленной — 37. Поэт посвятил Садовской стихотворение «Ночь на землю сошла. Мы с тобою одни», которое стало первым автобиографическим произведением в его [лирике](https://www.culture.ru/literature/poems/author-aleksandr-blok).

Их встречи были редкими: мать Блока была категорически против общения сына со взрослой замужней дамой. Однако страсть юного поэта не оставила и в Петербурге, где он несколько раз встречался со своей дамой сердца.

В 1898 году Александр Блок окончил гимназию, а в августе того же года поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Однако юриспруденция молодого поэта не привлекала. Он увлекся театром. Почти каждые каникулы Блок проводил в имении деда — [Шахматово](https://www.culture.ru/institutes/38526/gosudarstvennyi-memorialnyi-muzei-zapovednik-d-i-mendeleeva-i-a-a-bloka). В соседней усадьбе Боблово летом 1899 года он ставил спектакли — «Бориса Годунова», «Гамлета», «Каменного гостя». И сам же в них играл.

В 1905 году Россию потрясла первая революция. Она отразилась и в творчестве Александра Блока. В его лирике появились новые мотивы — вьюги, метели, стихии. В 1907 году поэт закончил цикл «Снежная маска», [драмы](https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/drama/) [«Незнакомка»](https://www.culture.ru/books/184/neznakomka) и [«Балаганчик»](https://www.culture.ru/books/909/balaganchik). Блока публиковали в изданиях [символистов](https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/simvolizm/) — «Вопросы жизни», «Весы», «Перевал». В журнале [«Золотое руно»](https://www.culture.ru/materials/257408/ot-mira-iskusstva-k-apollonu-glavnye-zhurnaly-proshlykh-vekov) в 1907 году поэт начал вести критический отдел. Спустя год вышел третий блоковский сборник — «Земля в стихах». В 1909 году у Александра Блока умер отец и приемный сын — Любовь Менделеева родила его от актера Давидовского. Чтобы восстановиться после потрясений, поэт с женой уехали в путешествие по Италии и Германии. По впечатлениям из поездки Александр Блок написал цикл «Итальянские стихи». После публикации цикла Блока приняли в «Академию стиха», она же — «Общество ревнителей художественного слова». Его организовал при журнале «Аполлон» Вячеслав Иванов, также туда входили Иннокентий Анненский, Валерий Брюсов.

В 1916 году Блока призвали на службу, табельщиком в инженерную часть Всероссийского союза. Войска базировались в Белоруссии. Отношение к [революции](https://www.culture.ru/live/movies/34150/revolyuciya-za-22-minuty) у Блока с течением времени менялось. Сначала он принял ее с восторгом, от эмиграции отказался. Блока взяли работать в «Чрезвычайную следственную комиссию для расследования противозаконных по должности действий бывших министров, главноуправляющих и прочих высших должностных лиц как гражданских, так и военных и морских ведомств» — на должность редактора. В феврале 1919 года Блока арестовали по обвинению в связи с левыми эсерами. Однако через два дня отпустили — стараниями Анатолия Луначарского. В августе того же года вышел новый сборник стихов — «Ямбы», а Блока назначили членом коллегии Литературного отдела Наркомпроса. Он много работал, сильно уставал. В феврале 1919 года Блока арестовали по обвинению в связи с левыми эсерами. Однако через два дня отпустили — стараниями Анатолия Луначарского. В августе того же года вышел новый сборник стихов — «Ямбы», а Блока назначили членом коллегии Литературного отдела Наркомпроса. Он много работал, сильно уставал.

# Чуть конкретики

## Лирика блока - трилогия вочеловечения

[10 ключевых стихотворений «трилогии вочеловечения» Александра Блока | Просодия](https://prosodia.ru/catalog/shtudii/10-klyuchevykh-stikhotvoreniy-trilogii-vochelovecheniya-aleksandra-bloka/)

Поэзию Блока можно читать и понимать по-разному. Можно так, как нас учили в школе, – пристально вглядываться в образный ряд отдельного блоковского текста, соотнося его с фактами биографии поэта, максимум – с контекстом в определенном году изданного цикла стихотворений. А можно так, как хотел сам автор, который, начиная с 1911 года, коренным образом перестраивает все свое поэтическое наследие, нарушая принцип хронологии и приходя к мысли, что расположение стихотворений внутри циклов, последовательность самих циклов должны основываться главным образом на принципе «выявления пути», точнее – на логике пути. Вот что пишет поэт в предисловии к первому «Собранию стихотворений»: «Тем, кто сочувствует моей поэзии, не покажется лишним включение в эту и следующие книги полудетских или слабых по форме стихотворений; многие из них, взятые отдельно, не имеют цены; но каждое стихотворение необходимо для образования главы; из нескольких глав составляется книга; каждая книга есть часть трилогии; всю трилогию я могу назвать "романом в стихах"».

Невероятная сила поэзии Блока – в связи стихотворений, в их объединенном, слитном действии, в исключительной целостности, отличающей Блока от многих других, по-своему замечательных поэтов, то есть – как раз в феномене «романа в стихах» как единого развивающегося во времени произведения, в котором, как и положено роману, должен быть герой и сюжет. Герой этого произведения – рефлектирующий, сомневающийся лирический герой, реализующий «формулу движения» в буквальном и переносном смыслах, сюжет – идея пути, которую сам Блок объясняет так: «…Таков мой путь… я твердо уверен, что это должное и что все стихи вместе – "трилогия вочеловечения" (от мгновения слишком яркого света – через необходимый болотистый лес – к отчаянью, проклятиям, "возмездию" и… – к рождению человека "общественного", художника, мужественного глядящего в лицо миру, получившего право изучать формы… вглядываться в контуры "добра и зла" – ценою утраты части души».

**10 предлагаемых стихотворений – это выбранные нами ключевые точки предложенной самим автором траектории пути своего героя:**

* + - 1. **«Выход героя»**
      2. **«Стихи о Прекрасной Даме»**
      3. **«Распутья»**
      4. **«Фаина»**
      5. **«Вольные мысли»**
      6. **«Итальянские стихи»**
      7. **«Родина»**
      8. **«Страшный мир»**
      9. **«Кармен»**
      10. **«О чем поет ветер»**

## Мистика

Когда поэт-мистик сознает невыразимость в слове переживания божественного и бесконечного, он обозначает невыразимое и таинственное с помощью иносказания или символа. Символический мир трилогии Блока имеет свой язык понятий, указующих на глубины духовной жизни, духовной борьбы.

Словарь таких иносказаний хорошо известен: заря, туманы, сумерки, рассвет, лазурь, даль, мрак, ночь, ветер, вьюга, буря, костер, вино, пламя, путь, дальний берег — вот некоторые из излюбленных блоковских символов.

..Корни их (от ранних немецких романтиков до Вл. Соловьева) достаточно очевидны, поэтический контекст показан многими исследователями. Постоянны и ссылки исследователей и на церковную символику.

Одним из важнейших смысловых понятий, образов, знаков блоковского художественного мира является Дом. От дома-терема, символа «Золотого-века» — к дому «с распахнувшимися на площадь дверями, отпылавшими очагами, потухшими окнами» — и далее, к дому, который необходимо вернуть, сохранить, обрести вновь.

В центре языческого дома — огонь: согревающий, дающий пищу, физическую жизнь; огонь, вокруг которого выложен очаг.

В центре христианского дома — тоже очаг, и тоже — дающий жизнь, но жизнь истинную; очаг, освящающий дом, сохраняющий его, связующий его физическую, земную жизнь с жизнью вечной; в центре христианского дома — **ИКОНА**. Понятие дома в поэзии и в судьбе Блока глубоко символично и необычайно конкретно: его собственный земной дом теплотой, дыханием, болью вошел в поэзию; а поэтическая трагедия потери дома не могла не вернуться в судьбу.

Важно отметить, что в блоковской лирике, в блоковском творчестве нет такого символа — икона. Хотя — с точки зрения художнической — что может быть более символичным по характеру и духу? Но Икона в стихах Блока — всегда — является.

Важно отметить, что мытарства души у Блока — это мытарства на русской земле, и тема Дома получает неожиданное продолжение. Ведь Россия — по церковному Преданию — Дом Пресвятой Богородицы, и, потеряв свой дом, не сохранив живой очаг, душа не брошена в пути, над ней, надо всей Россией, ее нищими, несчастными, заблудшими.

## Любовь как служение и возношение

[Любовь в лирике А. Блока Разное Блок А.А. :: Litra.RU :: Только отличные сочинения](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00061101184864102675/)

Нередко можно услышать, что тема любви чуть ли не основная в лирике Блока, он и известен стал в начале XX века благодаря талантливым поэтическим описаниям утонченных романтических переживаний юных героев. Но так ли это? Можно ли интимную лирику Блока ставить в один ряд с многочисленными чувствительными “стишками”, которые с умилением переписывали в свои альбомы восторженные барышни в давние времена, как делают это и сейчас?

Блока иногда называют певцом Прекрасной Дамы, но это лишь поверхностный взгляд на его творчество. Тема любви, занимая большое место в проблематике его поэзии, существует не сама по себе, а в тесной связи со сложными философскими вопросами, размышлениями о Родине, о смысле человеческого существования.

В ранних стихах поэта развивается мотив поисков путеводной звезды, идеала во тьме незнания истины. Любовь и мечта соединяются в сознании поэта.

На самом деле, не умея понять происхождения волнующих его поэтическое сознание образов, он, во многом воспринимая жизнь сквозь книги, воспевал в своих символических картинах красоту и величие все-таки самой жизни. И именно так, как живое, родное, близкое, воспринимаем мы “Стихи о Прекрасной Даме”. При всей их туманности они имели в своей основе живые переживания жизнелюбивого поэта. Стихи в честь Прекрасной Дамы привлекают нравственной чистотой и свежестью сердечных движений, искренностью и возвышенностью чувства. Юный Блок утверждал духовную ценность истинной любви. В этом он следовал традициям великой русской поэзии XIX века с ее нравственными поисками. Блок тянулся к положительному идеалу, обнаженная эротика декадентов была ему чужда. Позднее поэт обронил знаменательные слова о своей первой книге: „Стихи о Прекрасной Даме" — уже этика, уже общественность”. Культ Прекрасной Дамы означал протест против мещанской прозы, был своеобразной формой непризнания и отрицания обескрыленного буржуазного уклада жизни.

В этом смысле как развитие образа Прекрасной Дамы можно рассматривать образ Незнакомки из одноименного стихотворения Блока. Но возникает он в мире кричащих противоречий. Герой противопоставлен окружающей его мещанской пошлости. Но он не может вырваться из нее. Незнакомка тоже оказывается грезой. Увлеченный мечтой, поэт лишь мысленно видит “берег очарованный и очарованную даль”. Он обречен на одиночество, его единственный друг — его отражение в стакане. Так автор передает одиночество героя в мире окружающей пошлости.

Тема недостижимости любви в бесчеловечном обществе — один из мотивов стихотворения “На железной дороге”, в котором запечатлена драма простой девушки, молодой и красивой, перед которой промелькнула жизнь, так и не одарив ее счастьем. Олицетворением равнодушной судьбы выступает поезд. В нем люди тоже разделены на бедных и богатых, счастливых и несчастных.

## “Страшный мир” в лирике Блока

[Прекрасный и страшный мир в поэзии А. А. Блока – статья раздела Блок Александр Александрович, Литература России, Литература. Правила и другая полезная информация онлайн :: Textologia.ru](https://www.textologia.ru/literature/literatura-rossii/blok-aleksandr-aleksandrovich/prekrasniy-i-strashniy-mir-v-poezii-a-a-bloka/6604/?q=471&n=6604)

«Cтpaшный миp» — этo цapcтвo тьмы, злa, coциaльнoй нecпpaвeдливocти, гдe «бoгaтый зoл и paд», a бeдный «внoвь yнижeн», — oбpeчeн нa гибeль. Чeлoвeк, живyщий в «cтpaшнoм миpe», и caм cтaнoвитcя игpyшкoй в pyкax тeмныx, «дeмoничecкиx» cил. B дyшe eгo paзвязaны «дикиe cтpacти», пpeвpaщaющиe caмoe cвeтлoe нaчaлo жизни — любoвь — в гyбитeльнyю cтpacть, гopькyю, «кaк пoлынь». B циклe «Cтpaшный миp» (кaк и paнee в циклe «Гopoд») Блoк pиcyeт coвpeмeннyю eмy — пpeимyщecтвeннo гopoдcкyю — дeйcтвитeльнocть, yнижeнныx oбитaтeлeй зeмнoгo aдa, a тaкжe тex «дeмoнoв» и живыx мepтвeцoв, в кoтopыx cилы злa вoплoтилиcь нaибoлee явнo. Ho «cтpaшный миp» — и бoлee шиpoкoe пoнятиe, этo изoбpaжeниe cocтoяния дyши лиpичecкoгo гepoя c ee пpeдчyвcтвиeм гибeли, c ee дyxoвнoй oпycтoшeннocтью и cмepтeльнoй ycтaлocтью.

И вce жe пoэт знaeт, чтo «в тaйнe — миp пpeкpaceн» и жизнь, иcтopия, coвecть нecyт oтcтyпникy Пpeкpacнoгo нeизбeжнoe вoзмeздиe. Oблик и cyдьбы глaвнoгo пepcoнaжa блoкoвcкoй лиpики нeoтдeлимы oт oбликa и cyдeб coвpeмeннoгo чeлoвeкa, oт пyтeй Poccии. Teмa вoзмeздия былa pacпpocтpaнeнa в литepaтype 1910-x гг., нo в твopчecтвe Блoкa oнa пpиoбpeлa cвoю ocoбyю oкpacкy, cвoю ocoбyю интoнaцию.

Блoкoвcкиe пeйзaжи cвязaны c дeмoкpaтичecким (pyccoиcтcки-тoлcтoвcким) пpeдcтaвлeниeм o пpиpoднoм миpe кaк o выcoкoй нpaвcтвeннoй нopмe, oни выpacтaют нa пoчвe тpaдиций pyccкoй пpиpoдooпиcaтeльнoй лиpики oт Пyшкинa дo Tютчeвa и Фeтa.

## Тема трагической любви

[Трагедия любви в лирике А. А. Блока Разное Блок А.А. :: Litra.RU :: Только отличные сочинения](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00024201184864082629/)

А. Блок вошел в литературу с первым циклом стихов, так и называвшемся — “Стихи о Прекрасной Даме”. И эту тему, этот образ Прекрасной Дамы, вначале такой хрупкий, романтичный, а с годами принимавший все более реальные черты, он бережно пронес через все свое творчество.

И если образы ранних стихов Блока живут лишь в божественном, романтическом мире, то пройдут годы, и жизнь наложит на все свой отпечаток. Почти уйдут юношеская восторженность и романтизм, а вместо него появится серый, обыденный мир. И не только появится, но и займет свое главенствующее место. А мир фантазии, мир мечты обратится в легкую дымку вокруг образа. Постепенно в лирике Блока будут чувствоваться раздвоенность и восприятие образа женщины через призму двух миров: близкого и скорбного “здесь” и лучшего, прекрасного “там”. Так, вечная женственность и мудрость соединятся воедино со скорбной реальностью. Душа — ореол, идущий изнутри, окружает земную оболочку прозрачной хрупкой дымкой. Именно в ней и заключена та вечная прелесть женщины, которую воспевали поэты всех веков. И это соединение двух миров возносит женщину в глазах поэта на пьедестал богини.

И кто эта девушка без имени? Кто она — сон или действительность? Богиня или падшая? Святая или преступница? Девушка, которая в пьяном бреду представлялась поэту земным воплощением “святого образа”. Эти горечь и боль становятся основными мотивами в стихах Блока. И поразительно ужасными открываются контрасты между двумя мирами. Женщина создана для того, чтобы любить и быть любимой. Но если судьба распорядилась иначе и быт раздавил ее, то чья в том вина? Блок, конечно, видел и понимал это. И потому, наверное, в его стихах женщина всегда будет жертвой, всегда будет оправдана.

Возможно, это явилось одной из главных причин того, что любовь и судьба женщины в лирике Блока всегда трагичны. Женские образы из стихотворений “Перед судом” и “На железной дороге ” впоследствии выльются в образ Катьки в поэме “Двенадцать”. И Катька явится олицетворением трагической женской судьбы и трагической жизни людской, ибо по положению женщины можно судить о жизни общества. И если несчастна женщина, если осквернена любовь — самое святое, что может быть в человеке, то как может быть счастливою жизнь?

И пусть она “безбожная, пустая”, и пусть пыль повседневности окутала ее, она всегда будет не грешницей, а мученицей. И любовь к женщине для Блока останется светлым и святым чувством, которое он сумел сохранить и пронести через все творчество.

## Образ родины: ее прошлое и настоящее

[Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А. Блока Разное Блок А.А. :: Litra.RU :: Только отличные сочинения](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00079201184864190325/woid/00072401184773069385)

Тема России подспудно вызревала в лирике Блока на протяжении всего его творчества. Наиболее полно свое отношение к судьбе России поэт выразил в цикле «Родина» (1907-1916). Эта тема росла в поэте по мере вызревания в нем человека, смело глядящего «в лицо миру», все духовные силы которого были устремлены к свету – основе будущей жизни.

Сам Блок писал: «Тема моя, я знаю теперь это твердо, без всяких сомнений – живая, реальная тема…Все мы, живые, так или иначе к ней придем…моя тема, тема о России…Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь».

Для Блока все временные пласты – прошлое, настоящее и будущее России – равнозначны и взаимосвязаны. Эта взаимосвязь отчетливо видна в цикле «На поле Куликовом», вошедшем в книгу «Родина».

Описывая прошлое нашей Родины, Блок обращается к событиям далекого шестнадцатого столетия. Это историческое время представлено сумрачным и тревожным, полным опасности и дикости.

В настоящем образ России у Блока неоднозначен. Он представляет родину то, как гоголевскую птицу-тройку (в стихотворении «Россия»), которая не может нестись вперед, потому что «вязнут спицы расписные // В расхлябанные колеи…». То Русь представляется ему диким «лицом онемелым», чьи «очи татарские мечут огни…» В стихотворении «На железной дороге» Россия становится девушкой, раздавленной под колесами неминуемого поезда Истории. Вообще, современная Блоку обстановка оценивается им по большей части пессимистично. Россия, по мнению поэта, – это смесь пошлости и мещанства со стремлением к добродетели и покаянию. Такова основная тема стихотворения «Грешить бесстыдно, непробудно…»

Ему кажется, что Русь таит в себе силы великие. И «под московским платочком цветным» просматривается «не старческий лик и не постный», а молодое свежее лицо новой России. Блок верит, что вот-вот родина его встряхнется и встанет с колен, живая и сильная. Потому что, хоть и истерзана душа России постоянной борьбой и войнами, но кровь ее еще не застыла. Загадочная необъятная сила таится в шири ее степей. И поэт свято верит, что будущее у России есть.

## Новаторство в воплощении и интерпретации образа России

## Тема призвания поэта

## Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока

## Песни и романы на стихи поэта

# Поэма «12»

## Проблематика, сюжет и композиция

[Анализ «12» Блок](https://obrazovaka.ru/sochinenie/poema12/analiz-proizvedeniya-bloka.html)

Проблематика:

Поэма А. А. Блока «Двенадцать» посвящена теме революции. Сюжет описывает, как двенадцать красноармейцев патрулируют город, и из этих фрагментов складывается общая картина жизни после революции. Анализ поэмы «12» Блока позволяет найти истоки написания произведения, определить основную мысль поэмы, принадлежность к определённому литературному направлению, её жанровые и композиционные особенности

Тема:

**В поэме А. А. Блока «Двенадцать» отчётливо звучит тема революции. Все образы связаны с противопоставлением нового мира и мира старого, которому больше нет места на земле.**

Композиция:

Поэма «Двенадцать» содержит в себе 12 глав. Композиционно произведение имеет экспозицию, завязку, развитие действия, развязку и эпилог. С помощью экспозиции читатель помещается в атмосферу революционного времени. Во второй главе, являющейся завязкой, читатели знакомятся с основными героями поэмы, судьбы которых узнаются в следующих главах. Кульминацией является шестая глава, в которой происходит убийство Катьки.

Особенность композиции «Двенадцати» заключается в её зеркальности. Идёт перекличка по главам как сюжетно, так и образно.

## Образ революции

Революция в поэме «Двенадцать» показана, как стихийное и бесконтрольное событие. Автор сравнивает ее с метелью и вьюгой, с бураном, который сметает все на своем пути. Для Блока революция стала неизбежным событием. В нем собрано все недовольство и ненависть, которые в один миг вырвались на свободу и теперь несутся по просторам великой страны, сметая фигуры «буржуазной пошлости».

## Образ “Двенадцати”

[Образ 12 красногвардейцев в поэме Блока «Двенадцать»](https://www.sochinyashka.ru/russkaya_literatura/obraz-12-v-poeme-bloka-dvenadtsat.html)

Образы поэмы А. Блока «Двенадцать» выходят за рамки данного произведения, ведь автор прибегает к аллюзии. Значение образов нужно искать в исторических событиях, произведениях других писателей и, наконец, – в Библии.

Двенадцать красноармейцев ассоциируются с апостолами Христа. А. Блок не называет их всех поименно, но упомянутых сакральных имен хватает, чтобы вызвать библейскую ассоциацию у читателя. В тексте встречаем Андрюху, Петруху (вспомните апостолов Петра, Андрея и Павла).

Красноармейцы идут, невзирая на ветер и снежную погоду. С помощью такого приема автор показывает их отношение к революционным событиям, ведь под образом ветра следует понимать именно революцию. Они с упоением вливаются в анархию и хаос, ведь такая обстановка только подогревает мечты революционеров о новом свободном мире.

## Образ Христа и неоднозначность его интерпретации

[Образ Христа и загадка финала поэмы Блока «Двенадцать»](https://www.sochinyashka.ru/russkaya_literatura/obraz-hrista-i-zagadka-finala-poemy-bloka-dvenadtsat.html)

Особая волна сопоставимых мнений протекла над образом Христа, который появляется в финале поэмы. Кто-то из современников Блока говорил о том, что в конце произведения мы не можем встретить образ Христа, это скорее Антихрист, ведь, он появляется из вьюги, из непогоды, ведь вокруг проливается кровь и совершаются убийства. Поклонники религиозных течений России заявляли мысль о том, что группа красноармейцев преследовали Христа ради того, чтобы убить его.

Иисус Христос появляется в белом одеянии, с белым венчиком из роз. Это говорит о его чистоте и непорочности, о святости образа. Религиозные мотивы в поэме проявляются не только с появлением образа Всевышнего. Ведь в самом начале первых глав читатель знакомится с персонами двенадцати человек, которые совершают свой странствующий путь, которые идут вперед, не смотря ни на что.

## Символика образов

[Образы и символика в поэме Блока «Двенадцать»](https://www.sochinyashka.ru/russkaya_literatura/obrazy-i-simvolika-v-poeme-bloka-dvenadtsat.html)

Одним из первых образов-символов, с которым мы встречаемся на страницах поэмы, становится ветер. Будучи стихийным природным явлением, ветер становится символом стихийного и разрушающего характера революции. Революция, словно ветер, сметает все на своем пути и ни кто не может от этого скрыться.

Следующим символом в поэме «Двенадцать» является «мировой пожар», который отражает глобальный масштаб революционных событий. Блок сравнивал революцию со «снежным бураном». Автор говорил о том, что революция способна распространиться на весь мир, то есть превратиться в «мировой циклон».

Движущей силой этого «мирового циклона» должны были стать двенадцать. Двенадцать – это простые русские солдаты, которые шагали по улицам революционного Петрограда. Они – двенадцать апостолов революции, которые прокладывают путь и доносят революционные идеи в массы. Их дорога пропитана кровью и болью, двенадцать готовы убить и расправиться с каждым. Блок не осуждал поступки двенадцати, ведь верил, что путь к светлому будущему лежит через кровь и разруху.

## Антитеза

[Конфликт поэмы Блока «Двенадцать»](https://www.sochinyashka.ru/russkaya_literatura/konflikt-poemy-bloka-dvenadtsat.html)

Антитеза, контраст, художественная деталь – основные инструменты для показа основного конфликта в поэме Александра Блока «Двенадцать». Автор в нескольких словах говорит о пережитках «старого»: поп, пузо которого раньше сияло крестом, барынька в карауле. Об этом всем А. Блок говорит с сарказмом, постепенно накаляя конфликт.

В конце поэмы А. Блока «Двенадцать» конфликт не исчерпывается полностью, но автор намекает на то, что он принесет позитивные изменения, изображая образ Иисуса Христа в венке из роз. Конфликт «старого» и «нового» поражает масштабностью: он распространяется не только на российский народ, но и на весь мир. Для доказательства этого факта достаточно одной единой фразы, заявленной в начале произведения: «Ветер, ветер – На всем божьем свете».

Интересно, что частичную развязку конфликта автор подает в христианском духе. Таким образом, он намекает, что новый человек не должен забывать о заповедях Божьих. Но совсем по-другому вышло, когда ко власти пришли большевики.

## Полифонизм поэмы

[Из каких созвучий складывается «музыка революции» в поэме Блока «Двенадцать»? :: ЕГЭ по литературе](https://www.sochinyashka.ru/egeoge/lit/iz-kakih-sozvuchiy-skladyvaetsya-muzyka-revolyutsii-v-poeme-bloka-dvenadtsat.html)

А.А. Блок как свидетель революционных событий в стране в статье «Интеллигенция и революция» призывал «слушать музыку революции». Свое «музыкальное» восприятие революции поэт передал в поэме «Двенадцать».

Своеобразной музыкальностью обладает и описание природных явлений, сопровождающих революционные события: метель, ветер, «снег воронкой», вьюга, пурга, ураган. Описываемые состояния природы звучат так, что читатели будто слышат определенные звуки. Они также помогают подчеркнуть хаотичный, беспорядочный и непоследовательный характер революции. Звуки выстрелов, описанные в поэме, указывают на кровопролитный характер революции.

## Поэма в живописи и на сцене

Своеобразной музыкальностью обладает и описание природных явлений, сопровождающих революционные события: метель, ветер, «снег воронкой», вьюга, пурга, ураган. Описываемые состояния природы звучат так, что читатели будто слышат определенные звуки. Они также помогают подчеркнуть хаотичный, беспорядочный и непоследовательный характер революции. Звуки выстрелов, описанные в поэме, указывают на кровопролитный характер революции.